

<b>Pastisseria RAGA</b> Major, 105 - Tel. 72 03 53 ULLDECONA	<b>BAR EL REBOST</b> VICENT FERNANDEZ Carrer Calvari, 57 - ULLDECONA	<b>Video - Foto MILLAN</b> EUROCRHOM - Laboratorio Fotográfico Distribuidor Videos JVC Avda. Ramón Salomón, 19 - Tel. 72 03 83
Mútua General de Seguros <b>AGENCIA LABERNIA</b> Assessorament - Tramitacions - Assegurances - Viatges Major, 108 - Tel. 72 00 81 - ULLDECONA	<b>Auto - Escola PITARCH</b> Plaça Sales i Ferré, 15 - Telèfon 72 07 17 ULLDECONA (Tarragona)	<i>Rafel Ferré</i> <b>Ràdio</b> C/. Sant Antoni, 38 - Tel. 72 01 08 ULLDECONA
<b>FUSTERIA Fco. LAVEGA</b> Carrer Sant Lluc, 29 - Tel. 72 02 23 ULLDECONA	<i>Can Felicitat</i> MARQUINA - IL GIARDINO - PIEROTTO - NINIS C/. Major, 60 - Tel. 72 08 38 ULLDECONA	<b>Oficina Técnica</b> <b>LO Y SA</b> Carrer Major, 111 - Tel. 72 00 48 ULLDECONA
<b>MENSI-BAR</b> Servicio de Bocadillos Hamburguesas, Tapas Variadas <b>Wifredo, 6 - ULLDECONA</b>	<b>JMS ELECTRONICA</b> joan miquel subirats castell c/. major n. 153 tel. 72 06 38 - ulldecona	<b>Espumosos SANS</b> BEBIDAS Y REFRESCOS <b>Entenza, 30 - Tel. 72 03 40 - ULLDECONA</b>
<b>LLIBRERIA PASALAMAR</b> Sant Antoni, 13 - ULLDECONA	<b>Rellogeria ITARTE</b> ULLDECONA	<b>Carnisseria BEL - QUEROL</b> C/. Major, 160 - Tel. 72 04 64 ULLDECONA
<b>Construcciones TOSTAO</b> ULLDECONA	<b>Motos - Ciclos VIDAL</b> Motos - Bicycles - Motocultores MOVICAM y Motosierras TRONK Clavé, 37 - Tel. 72 05 23 - ULLDECONA	<b>Ferreteria GRAU</b> Llistes de Noces - Electrodomèstics SUPER - SER Pintures TITAN-LUX. Distribuidor Oficial BOSCH Major, 104 - Tel. 72 01 89 - ULLDECONA



ENTREGA DE PREMIS DEL XV CONCURS DE DIBUIX RÀPID

# C.C.R.

CARRER MAJOR, 147, 1er. TELÈFON 72 03 37

ULLDECONA, SETEMBRE/OCTUBRE 1986 NUM. 26

BUTLLETÍ D'ÚS INTERN

Editat amb la col.laboració de la Diputació de Tarragona



Fundat l'Any 1.947



IV JORNADES DE TEATRE D'ULLDECONA

## Butlletí d'ús intern

### C.C.R.

DIRECTOR:

Gabriel Roig i Querol

CONSELL DE REDACCIÓ:

M<sup>a</sup> Carme Estellé i Ortí  
Pietat Guarch i Roig  
Francesc Itarte i Vericat  
Càndida M<sup>a</sup> Minguet i Itarte  
Pilar Miralles i Raga  
Joan J. Roca i Labernia  
Isabel Sorlí i Torres  
Pedro Vidal i Tabueña

NOTA:

El Consell de Redacció agraeix totes les col·laboracions però es reserva el dret de la seva publicació.

El Butlletí d'ús intern C.C.R., no es fa responsable de les publicacions que no vagin signades pel Consell de Redacció. L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva firma.

## COSTUMS I TRADICIONS

### Lliurament de Premis del XV Concurs de Dibuix Ràpid

Per les passades Festes Majors vam organitzar un any més el Concurs de Dibuix Ràpid. Aquest any va ser la quinzena edició i el tema per dibuixar obligat era la Casa de l'Encomanda.

El Jurat va estar format per: Toni Pitarch, José Antonio Lázaro, Josep M<sup>a</sup> Vericat, Joaquim Riba i Joaquim Ferré, fent-se l'entrega de premis el dia 13 de setembre, a la Sala d'Actes de l'Ajuntament.

Els premis atorgats pel jurat van ser per a les següents persones:

#### Categoria A) fins als 6 anys. TEMA OBLIGAT

1er. Premi - Xavier Martí Martí  
2on. " - Sabina Doménech Ventura  
Accèssit - Mario Subirats Sancho  
Accèssit - Maite Monforte Maresma

#### TEMA LLIURE

1er. Premi - Xavier Martí Martí  
2on. " - Maite Monforte Maresma  
Accèssit - Mario Subirats Sancho  
Accèssit - Sabina Doménech Ventura

#### Categoria B) de 6 i 7 anys. TEMA OBLIGAT

1er. Premi - Estíbaliz Najas Moya  
2on. " - Jordi Monforte Maresma  
Accèssit - Marcos Brusca Manchón  
Accèssit - Ramon Ferré Callarisa

#### TEMA LLIURE

1er. Premi - Marcos Brusca Manchón  
2on. " - Estíbaliz Najas Moya  
Accèssit - Joan Villarroya Bustos  
Accèssit - Xavi Gauxachs Escudero

#### Categoria C) de 8, 9 i 10 anys. TEMA OBLIGAT

1er. Premi - Eva Agasa Balagué  
2on. " - Montse Fibla Simó  
Accèssit - Anna M<sup>a</sup> Ruiz Picazo  
Accèssit - Sílvia Villarroya Bustos

#### TEMA LLIURE

1er. Premi - Eva Agasa Balagué  
2on. " - Anna M<sup>a</sup> Ruiz Picazo  
Accèssit - Domingo Barrera Brusca  
Accèssit - Sílvia Villarroya Bustos

#### Categoria D) de 11, 12 i 13 anys. TEMA OBLIGAT

1er. Premi - José Manuel Quintana Serra  
2on. " - Feliu Mollá Martí  
Accèssit - Jordi Forcadell Carapuig  
Accèssit - M<sup>a</sup> Dolores Quintana Serra

#### TEMA LLIURE

1er. Premi - Victor Lavega Palau  
2on. " - Maruja Tomàs Tomàs  
Accèssit - Joaquim Ferré Vidal  
Accèssit - Núria Bordes Vidal

#### Categoria E) de 14 anys endavant. TEMA OBLIGAT

1er. Premi - Pere Millàn Arbós

#### TEMA LLIURE

El Premi va quedar desert

A tots els participants volem donar-los les gràcies per haver fet possible un cop més aquest Concurs, així com també agraim la seva col·laboració a les persones que van formar el jurat, i a l'Ajuntament d'Ulldecona i a la Caixa d'Estalvis Provincial de Tarragona pel seu suport.

## COSTUMS I TRADICIONS

### FESTIVAL INFANTIL

El dia 14 de juliol a la tarda, va tenir lloc a Ulldecona, el Festival Infantil que com tots els anys organitza el C.C.R. i que feu esclatar de riure i d'alegria a grans i petits. Van actuar infants i joves del poble oferint-mos en primer lloc els més petits un quadre escènic en el que van evolucionar marxant al so de la cançó del General "Bum-Bum". Després un altre grup, el ballet "Volta cap aquí". Per acabar els més grandets (8 i 9 anys) ens van oferir el "Ballet del rotlletó" (Esbart).

A continuació vam tenir cançons amb acordions, violins i guitarres. També va haver-hi humor i per finalitzar el Festival l'actuació del pallaso-acròbata "ENRICO".



Agraïm la col·laboració de totes les persones que han fet possible la realització d'aquest acte.

## Poesies

### PENSAMENTS FESTIUS

- Com havia d'anar allí no tenia pressa en arribar-hi.
- Els peus i els casats sempre van un davant i l'altre darrera.
- Un ruc li deia a l'altre: No siguis tan home!
- Als carrers numeren les cases per a saber si es mouen.
- Al llapis i a l'home els fan estar drets quan ells volen estar jeguts.
- Les dones que no viuen enmig del camp se l'emporten a casa.
- Sembla estrany que les rodes no es maregin.
- L'esquelet és la part més inflexible, forta i vergonyosa.
- Els déus tenen ulls que miren endins.
- La feina del savi és obrir les finestres bones i tancar les dolentes.

### L'HEROI PERDUT

S'ha majestat m'obliga a fer-me el maquillatge i omplenar l'escena, on sols un personatge presentarà en un acte la trama de sa vida. Les fosques i clarines faran de l'escenari el mantell rebregat; el paper de diari desfet i maltractat per un suc d'amanida serà la carta escrita que mai es va enviar. L'escombra mon cavall l'embut, el casc de ferro el públic, la ciutat i jo; a crits de guerra desfent tot l'entrellat de qui m'estima i vetlla. Vianant d'un vell país que dona vida el mar, aquell que ens enlluerna; sóc fill fidel, el nat al més profund d'un llit que mira cap al sud i encara ara ignora per quin nou compromís té un paper d'heroi perdut del paradís.

JOSEP



Entrega de premis del XV Concurs de Dibuix Ràpid



Es un producto AVIMON, S.A.

Delegación: Murada de Baix, 105 - Apartado 23  
Tels. 72 02 51 - 72 06 22

ULLDECONA (Tarragona)



PERE VIDAL i TABUEÑA

Distribuidor de



Abonaments químics

Matèries primes: Acetats, àcids, alcohols, cloruros, bicarbonats, aigua destil·lada, nitrats, sulfats, etc.

Tractaments d'aigües potables

Piscines: Hipoclorid, clorhidric, sulfat d'alumina, desinfectants.

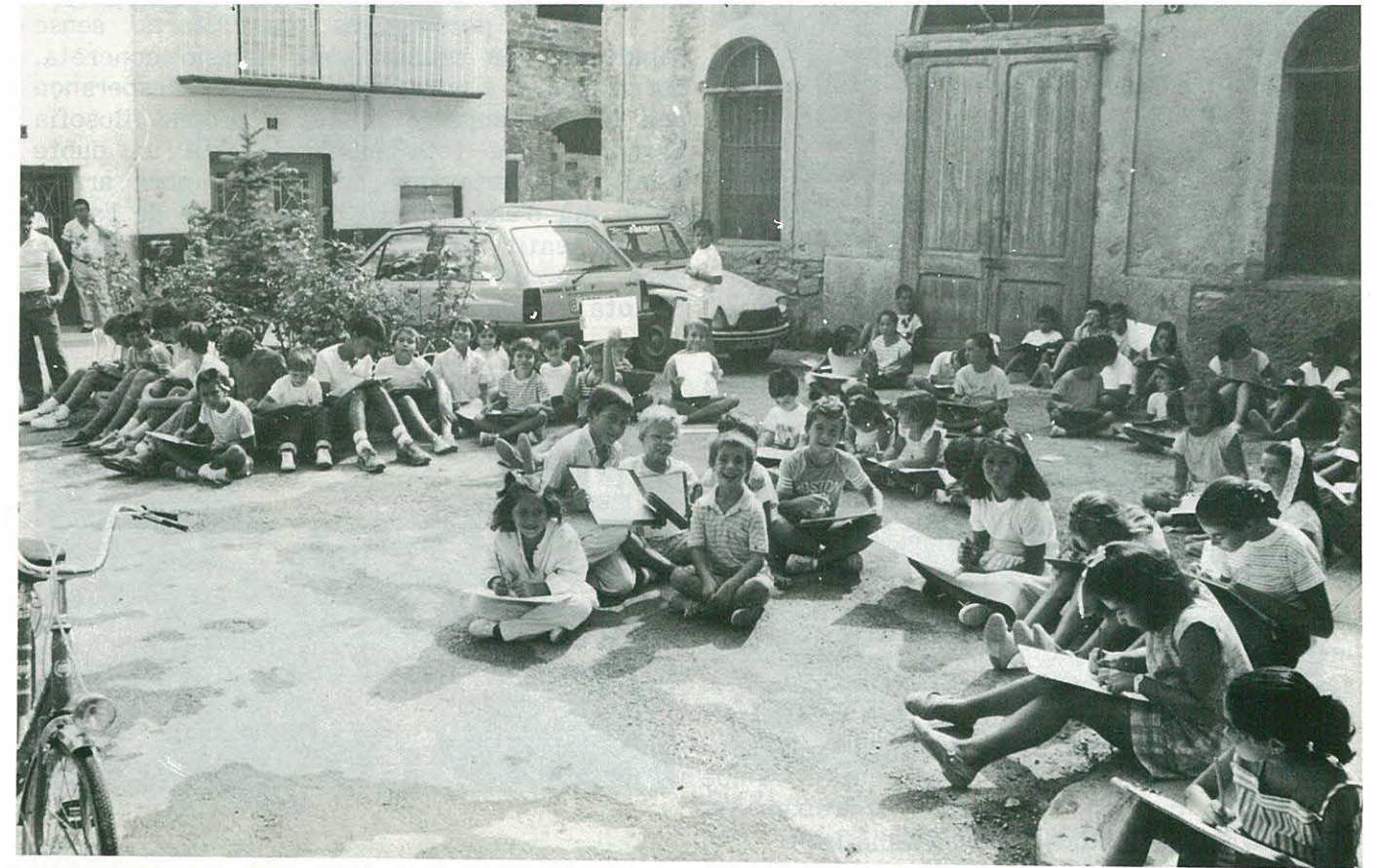
Desinfectants per granges

# ACTIVITATS FESTES MAJORS

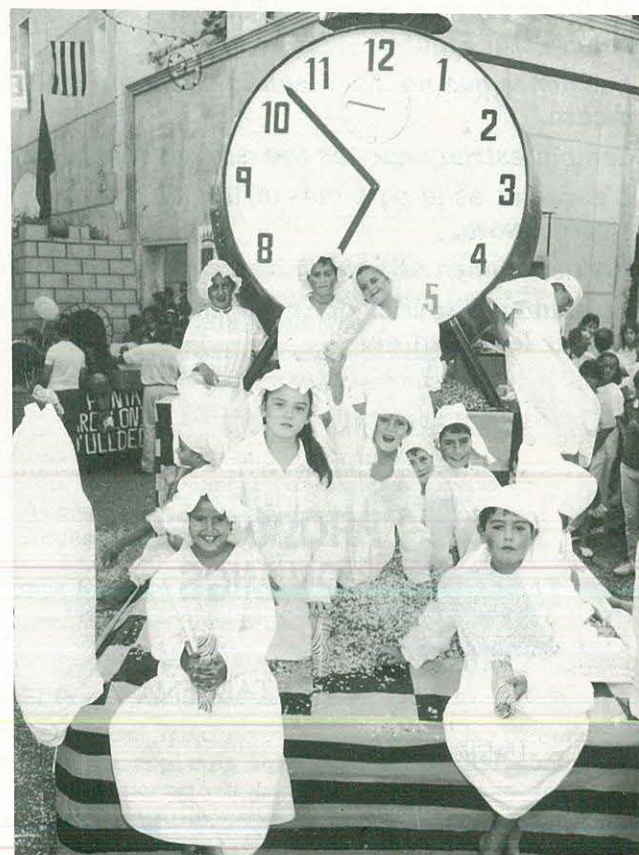


Carrosses C.C.R.

# ACTIVITATS FESTES MAJORS



XV CONCURS DE DIBUIX RÀPID



JOCOS POPULARS INFANTILS

# ACTIVITATS FESTES MAJORS

## TEATRE FORUM

### SARTRE: «L'HOME-CONTRADICCIÓ»

El propassat 10 de setembre, en una de les sales de "l'Esplai" de la Caixa, vàrem reunir-nos un bon grapat de gent, molta no va poder entrar, en una sessió de Teatre Fòrum, entorn de l'obra de JEAN PAUL SARTRE "MORTS SENSE SEPULTURA". Vaig tenir la satisfacció que la Secció Teatral del Centre Cultural i Recreatiu -els pares de la criatura- m'encomanessin de fer una breu introducció a l'obra de Sartre. Hom ha cregut oportú de plasmar aquí les idees que després discutíem entre tots els presents, i és amb l'ànim d'intentar que la discussió es mantingui viva que em permeto de reproduir els següents paràgrafs:

"Sartre és un dels autors que ha estat més de moda durant la segona meitat del segle XX. Alhora però, és també un dels més desconeguts. Totes les seves obres teatrals li permeten d'arribar a determinades conclusions sobre els temes que el preocupen; també és veritat que en totes elles apareixen les grans qüestions que l'Existencialisme s'ha plantejat des dels seus inicis. La manera que tenen d'aparèixer-hi permet l'estudi de la complexa realitat humana."

"La vida de l'home, la nostra vida, és un absurd de dalt a baix. Per dir-ho amb paraules de la frase predilecta de Sartre: "L'HOME ÉS UNA PASSIÓ INÚTIL". "MORTS SENSE SEPULTURA" és una de les obres de Sartre que mostra més clarament aquesta lluita inútil en busca d'una realitat absurda. De tota manera, aquest és només el punt de partida de l'obra, ja que no resulta gens evident, com algú ha pretès, que l'objectiu final del text sigui únicament el de la plasmació d'aquesta lluita. De fet trobem a "Morts sense sepultura", potser més que en cap altra de les seves obres, una contradicció evident entre la seva filosofia i la seva producció teatral, contradicció que prové, sens dubte, de la mateixa amplitud de criteris amb què l'autor estudia la condició humana, tan complexa en la realitat."

"Els personatges de "Morts sense sepultura", en prendre una decisió concreta, obren per a si mateixos un camí d'esperança que sembla superar inclús la pròpia filosofia Sartriana. De tota manera, resta un dubte final. Un dubte que en aquesta obra arriba de la mà d'una brillant demostració de l'autor en el sentit de saber sorprendre el públic, però que és present d'una manera o altra en tota la seva producció teatral."



"L'autor juga tant amb les contradiccions de què són víctimes els seus personatges, que al final no sabem si aconsegueixen o no de fugir de la trampa mortal en la que Sartre, amb les seves idees, ens té a tots col·locats. Aquest és, però, un dels molts atractius dels que gaudeix un text que forma part del conjunt d'una obra que, com tot el que va sorgir al món després de l'any 1.939, va arribar al nostre país tard i malament. Potser calgui aprofitar la ocasió per a començar a recuperar-la".

Fins aquí part dels conceptes que discutírem el dia 10. Una recomanació s'hi m'ho permeten. Assisteixin a la representació del 16 de novembre. Bassant-nos en la lectura que vàrem poder escoltar, podem assegurar que valdrà la pena. Gràcies.

JOSEP M<sup>a</sup> DIEGUEZ

# SECCIÓ DE TEATRE

## IV JORNADES DE TEATRE D'ULLDECONA



Jornades organitzades pel Centre Cultural i Recreatiu d'Ulldecona, amb el suport de la Comissió de Cultura de l'Ajuntament i el Pla d'Acció Cultural de l'Associació del Personal de la Caixa de Pensions. Col·laboren la Diputació Provincial de Tarragona i el Patronat de La Passió d'Ulldecona.

### LA OBRA

"...Es la vida, así, en mayúscula, la verdadera protagonista de "EL BAUL DE LOS DISFRACES". Ese lento e implacable transcurrir del tiempo, ese ponernos todos los días un disfraz un poco más usado que el que llevábamos ayer. Pero el corazón de todo hombre envejece a un ritmo mucho más lento. Mientras nuestras piernas ya se resisten a caminar con soltura, las ilusiones aun corren y saltan sin freno. Podrá desfigurarse el rostro, pero la vida humana resulta demasiado corta para que le salgan arrugas al corazón..."

Diumenge, dia 5 d'octubre 1986

AL TEATRE MUNICIPAL

### Obertura de les IV Jornades de Teatre d'Ulldecona

amb l'adaptació de l'obra original de JAIME SALOM

### «EL BAUL DE LOS DISFRACES»

a càrrec del Centre Cultural i Recreatiu

Properes actuacions:

**Dia 12 d'octubre**

GRUP DEL TEATRE PRINCIPAL de Valls

"L'HOME i LES ARMES"  
DE BERNARD SHAW

**Dia 19 d'octubre**

GRUP TEATRE EL CENTRE de Llorenç del Penedès

"HA ARRIBAT UN INSPECTOR"  
DE J.B. PRIESTLEY

IV JORNADES DE TEATRE D'ULLDECONA  
DEL 5 D'OCTUBRE AL 16 NOVEMBRE

"... Es la vida, así, en mayúscula, la verdadera protagonista de "El Baul de los Disfraces..."

Diumenges, a dos quarts de set de la tarda, PUNTUALMENT

Pla d'Acció Cultural de "la Caixa" amb el suport de la Comissió de Cultura de l'Ajuntament d'Ulldecona

**Dia 26 d'octubre**

COLLECTIU DE TEATRE LA VITXETA de Reus

"ANTIGONA"  
DE SALVADOR ESPRIU

**Dia 2 de novembre**

COMPANYIA ENRIC BORRÀS de Sant Feliu de Llobregat

"DOTZE HOMES SENSE PIETAT"  
DE REGINALD ROSE

**Dia 9 de novembre**

COLLECTIU D'ACTORS MANRESANS de Manresa

"LA IAIA"  
DE ROBERTO M. COSSA

**Dia 16 de novembre**

CENTRE CULTURAL i RECREATIVU d'Ulldecona

"MORTS SENSE SEPULTURA"  
DE JEAN PAUL SARTRE

DESPRÉS DE L'ACTUACIÓ DEL DIA 16 DE NOVEMBRE ES CELEBRARÀ L'ACTE DE LLIURAMENT D'UNA PLACA COMMEMORATIVA A TOTS ELS GRUPS PARTICIPANTS

**FOTOVIDEO**  
L'altra manera de fer fotografia

Majors: 60  
Tel. 720937  
ULLDECONA

**SERRA**  
INDUSTRIA GRAFICA.



PAPELERIA  
Mayor, 91  
Teléfono 72 00 24  
TALLER  
Montemolin, 15  
Teléfono 72 03 11  
ULLDECONA (Tarragona)



**MAPFRE**  
Grup Assegurador

MAPFRE MUTUALITAT ASSEGURANÇA  
MAPFRE VIDA, S.A.  
MAPFRE INDUSTRIAL  
MAPFRE ACCIDENTS TREBALL

Delegat a Ulldecona: PERE SANS i ARASA  
Sant Antoni, 28 - Telèfon 72 03 37

**JUGOS-BOL**

RESTAURANTE "BARBACOA"

- ZUMOS DE FRUTAS NATURALES
- CLUB DE BOLOS
- SALA DE REUNIONES
- SALON PARA BODAS Y BANQUETES
- RINCON DE JUEGOS

Local con aire acondicionado

Avda. Salomón, 20  
Tel. 720662 ULLDECONA

## AVUI: Ramon Vidal i Domingo Barrera

Són les deu. Avui com cada dia enfilarem el carrer la Puríssima i allí a un magatzem cedit amablement, seguirem amb les carrosses. Ara ja estem més tranquils, ja hem triat els colors i elles van assolint una forma definida, fins i tot trobem altres formes imaginàries que ens suggereixen cent i una cosa.

La gent que passa pel carrer se les mira i després cadascú ho interpretarà a la seva.

Els dubtes dels primers dies s'han anat esvaint i aquell parlar de projectes va convertint-se en un parlar de detalls. Tots hem posat el nostre gra i cadascú ha empenyut amb la seva força.

Dos d'aquests fabricants d'il·lusió ens contaran ara com ha estat la cosa.

### RAMON VIDAL ARBONA

**Quines dificultats més grans vau tenir per a fer-les?**

-Sempre n'hi ha però les vam superar.

**Quins materials vau emprar?**

-Que ara me'n recorde, van ser: fustes, paper, cola, guix, tatxes, fil ferro, pintura, etc.

**Quines experiències teniu en l'elaboració de carrosses?**

-Per a mi ha estat la primera experiència i ha estat interessant haver col·laborat en les dues carrosses del C.C.R.

**Cercavila o carrosses?**

-Les dues es complementen i fan més festa.

**Es cert que una de les coses més problemàtiques de fer, va ser la construcció de la campana del rellotge?**

-Tot té els seus problemes. La campana vam intentar que no semblés un paraigua.

**De quina classe era la mel de l'angerra?**

-De la millor; la que només es pot fer amb la col·laboració de tothom.

**Has quedat satisfet de l'obra realitzada?**

-El que més m'ha satisfet ha estat la il·lusió que hi han posat tots.

**Quines passes es donen per fer una carrossa?**

-En primer lloc el motiu. Després s'estudia la forma de fer-ho i els materials que s'han de fer servir. També s'ha de cercar un local i vehicle per poder montar la carrossa.

**Quin creus que deuria ser el suport de l'Ajuntament?**

-Aportar els materials, ja que la mà d'obra, el local i d'altres coses que es faria



RAMON VIDAL ARBONA

llarg d'anomenar, van a càrrec de l'entitat i col·laboradors.

**Quin simbolisme tenen les carrosses?**

-És una il·lusió plàstica la qual volem exterioritzar a tots els que hi vulguin participar, passant-ho bé tots, xiquets i grans, observant-les.

**Hi ha alguna idea que per motius econòmics o de temps no s'hagi pogut desenrotllar?**

-Sí, n'hi ha moltes, però ens tenim que ajustar al temps i pressupost.

**Quina és la carrossa més original que has vist?**

-Bé no ho sé, potser la de... no ho sé... passo.

### DOMINGO BARRERA PASALAMAR

**Com va sorgir la idea de fer aquestes carrosses?**

-Va ser decisió de la Junta, acceptant la idea de una "senyoreta" de la Secció de Costums i Tradicions.

**Quant de temps ha costat la seva realització?**

-Sobre dos mesos, jornada de dilluns a divendres, totes les nits i alguna "horeta" extra la setmana de festes.

**Es difícil plasmar en realitat una idea?**

-Com tot, el difícil es començar. Després la pràctica fa "mestres".

**Has tingut molta col·laboració?**

-En realitat el que he fet ha estat col·laborar ja que la tasca ha estat d'equip.

**Teatre o carrosses?**

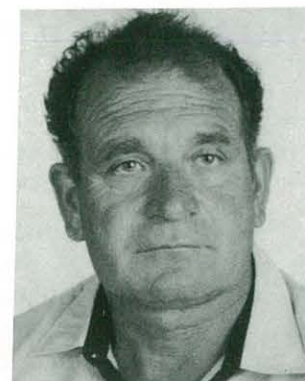
-El teatre és la devoció; les carrosses l'obligació. Del primer estic enamorat, a les segones els hi he pres afecte.

**Que va ser més difícil per posar el "despertador" a punt?**

-La veritat és que després d'haver fet de "terrissar", el de "rellotger", va ser fàcil.

**Va sortir algun problema en la construcció de l'angerra de mel?**

-Molts. Tants que en algun moment ens vam recordar de les "senyoretetes" de Costums i Tradicions.



DOMINGO BARRERA PASALAMAR

**Molta son acumulada?**

-No, la campanya va ser densa, però es van dossificar els horaris.

**Has quedat satisfet de l'obra realitzada?**

-Moltíssim; sempre satisfet el deure complit i més si resulta un èxit.

**Quines coses values més en veure una carrossa?**

-L'estima que ha estat posada en realitzar-la.

## Col·laboració:

### LA LLIÇÓ

*Sembla mentida, amic, com els nostres camins han defugit.*

*No sé si tu te'n recordes d'aquelles tardes d'estiu, aquells vespres calurosos i fruitosos de xerrades entre tu i jo. Jo sempre era el que t'empenyia a dissertar sobre cent i una coses i tu gairebé ni em debies escoltar, sols brandaves el cap aquí i allà i remugaves amb més o menys bona traça. Eren xerrades cofoies i potser estèrils però, això sí, eternes.*

*El temps passava pels nostres peus i a mi m'empolsimava les sabates, les cargolava, les asseca-va i tu te'n reies de mi, de les meves prenes inútils. Tu volies ser lliure com el sol i el mar i jo no ho comprenia massa.*

*Recordo molt bé un dia; baixaves enfurismat pel camí i jo, espantat per no haver-te vist mai d'aquella manera, et vaig fer aturar. Tu, com un espantall que es despulla de palles, em vas mirar i llançant un bram al més alt dels núvols vas allunyar-te sense donarme cap altra raó. Em vaig quedar pensatiu, preguntant-me mil raons per les quals t'allunyaves i no en vaig trobar cap.*

*Al dia següent, badoquejant per la plaça, me'n vaig assabentar que un succés, certament estrany per a molts, havia esdevingut feia poques hores. Un animaló cansat de no fer res s'havia presentat a l'oficina d'atur i donant empentes ací i allà va ferse lloc a la cua i a poc a poc anà ocupant els primers llocs. En arribar el seu torn va fer una ganyota i obrint la boca començà a insinuar no*

**Quin pes té el dia de les carrosses dins les festes?**

-Crec que molt. Atreu gran nombre de forasters i això ho valoro positivament.

**Quines coses trobes positives en construir carrosses?**

-Per a mi el més positiu ha estat la camaraderia dels "carrossaires".

**Creus que fer carrosses és una cosa que motiva les entitats?**

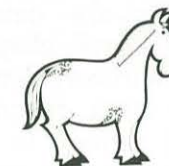
-En realitat totes les activitats motiven, llàstima que en algunes entitats (la nostra especialment) en realitzen tantes que se'ls fa pesat.

**Quina és la carrossa més original que has vist?**

-No en recordo cap en especial, la que els últims anys ha alcançat un alt nivell és la de les Pubilles.

Els deixem seguir, el dissabte de festes s'apropa i tot ha de quedar llest. Volem com cada any anar una mica més lluny i despertar al carrer Major enmig de la festa.

*sé quantes malifetes i sense atendre a raons formà un aldarull quasi càdric. Els empleats no trobaren altre remei que cridar a les autoritats i segons manifestaren els presents ningú sap a fi i efecte perquè el volien detenir perquè qui més qui menys ja hi era acostumat a rebre paraules, si més no, malsonants. Es veu que la cosa no va quedar així i fins les autoritats més escèptiques van prendre ciri i s'envoltaven pel carrer, tot i dient que això no eren maneres d'anar pel món i que la justícia arribava fins a l'últim dels ciutadans.*



*Jo no acabava de creure aquell enrenou; els escoltava i els tornava a escoltar. Cada cop els ànims de tots s'encrepaven més i n'hi havia que manifestava que ja n'estava tip de què hom podés donar la seva real opinió sobre cada una de les qüestions; era millor -deia- el temps en el qual cadascú tenia el seu lloc, els seus deures i que això del progrés era una fal·làcia que no podia portar més que a situacions d'aquesta mena; és clar -deia ell- ara ja ningú sap quin és el seu suport social i arriba un moment en el qual tots volen prendre part del destí dels demés.*

*No sé quantes coses més vaig escoltar d'aquella munió de gent empipada i espaordida fins que vaig girar cua, i tocant el dos a correueta et vaig anar a cercar al nostre racó secret. Allí, jégut com sempre damunt l'herbei, em vas fer adonar que jo com els altres no sabia bé el que volia i tu, mossegant l'herba com cada dia, m'havies donat una callada lliçó que trigaré molts anys en oblidar.*

# SECCIO DE MUNTANYA

## PRIMERS AUXILIS

Avui des d'aquesta secció us parlarem breument dels casos més freqüents que us podeu trobar de primers auxilis a la muntanya. Només analitzarem els problemes més freqüents. Abans de començar caldrà recordar que només ets un muntanyenc i no un metge, per tant et caldrà realitzar els primers auxilis i res més.

## ESGOTAMENT FÍSIC

**CAUSA:** Voler resistir fins al límit, tant com aquell que està acostumat a fer sortides a la muntanya, o per al "que diran?".

**SÍMPTOMES:** Cara pàl·lida, els peus s'arrosseguen al caminar, pols ràpid, respiració amb força, pell seca...

**REMEIS %:** Descansar si es necessari, abrigar-lo bé, donar-li cafè o te calent...

## BUTLLOFES:

**CAUSES:** Estrenar les botes, arruga als mitjons, sorra o crostes de pa que es posen entre el peu i el mitjà...



**SÍMPTOMES:** Mal on surt la butllofa.

**REMEIS:** Si no ha sortit la butllofa, posar-hi una tirita o cotó, esparadrap...

Si ha sortit la butllofa, punxar amb una agulla desinfectada. No retallar la pell, tapar-ho amb gasa o esparadrap.

## RAMPES:

**CAUSES:** Cansament excessiu...

**SÍMPTOMES:** Pot donar-se a la cama o al braç, aquests membres s'escongeixen de sobte.

**REMEIS:** Massatge suau amb una pomada que faci entrar en calor la zona dolorida, també es pot utilitzar oli de cuinar.

## IRIZAR I FONOLL

*El teu primer llibre de muntanya*

## EL CARNET JOVE



Data: 27 d'agost de 1986  
Expedidor: S.C.To.  
Ref.: DI  
Atr: nota premsa Carnet Jove



Senyor,

Em plau trametre-us la nota informativa sobre l'expedició del Carnet Jove per part de la Direcció General de Joventut de la Generalitat, per tal que tingueu a bé inserir-la en la publicació que vós dirigiu.

Cordialment,

David Lafuente i Maydeu  
Cap del Servei Comarcal de Joventut de Tortosa.

## EL CARNET JOVE

El Consell Executiu de la Generalitat de Catalunya, en la reunió del 3 de juliol, va acordar la creació del Carnet Jove per tal que amb la seva possessió els joves residents a Catalunya puguin beneficiar-se d'avantatges econòmics en la utilització dels béns culturals, dels serveis i en l'adquisició de béns de consum. Poden obtenir-lo tots els joves residents a Catalunya, permanentment o temporal, que tinguin entre 15 i 25 anys, a partir de la segona quinzena de novembre a tots els serveis comarcals i territorials de joventut de Catalunya.

Les empreses, entitats, establiments i institucions interessades a participar en el projecte Carnet Jove signen, amb la Direcció General de Joventut de la Generalitat, un conveni anual prorrogable en el qual s'especifica l'avantatge acordat, que serà publicat a la Guia del Carnet Jove que es donarà juntament amb el carnet.

Els establiments i llocs on es pugui utilitzar el Carnet Jove s'identificaran amb un adhesiu especial col·locat en lloc ben visible per al públic.

Els objectius del projecte Carnet Jove permeten oferir avantatges en transports, allotjaments, cultura i espectacles, esports, adquisició de béns de consum.

David Lafuente i Maydeu  
Cap del Servei Comarcal de Joventut  
Tortosa i Amposta

# SABIES QUE...?

## Mai plou a gust de tots

(1.ª PART)

I ara que tots voldriem que ploqués... ara no plou!!.

Últimament estem sentint parlar molt sobre la seca que es deixa sentir per tot arreu, i que ningú sap d'on arranca ni com ens hem de veure d'aquí a uns anys de continuar amb aquesta tendència. Una cosa està clara, els pous i les sènies estan secs, el nostre pantà eixut i els camps i oliverars estan tan eixarredits que fan plorar de veure'ls. Què és el que passa amb la meteorologia de les nostres contrades...? Quin canvi substancial ha fet que l'aigua, aquest vital líquid element, s'hagi convertit en un bé tan escàs!.

A continuació passaré a exposar una sèrie de conjectures del perquè no plou, que ben bé totes, o juntes o per separat, podrien ésser causa directa o indirecta del perquè no ruixeja amb més assiduitat.

Una de les causes podria estar en l'home mateix. "Al començament l'home va tenir que defendres de la natura, i ara, és la natura la que ha de defendres de l'home". L'home que, amb la seva "estúpida intel·ligència", i ignorant les més elementals lleis de la biologia de l'ecosistema, seguint la lògica del benefici a curt termini, i acceptant la degradació del medi ambient com un mal "necessari", ha anat contaminant la terra. És un procés senzill i demostrat.

A les nostres comarques, ara fa dos anys es va aixecar el crit al cel per la pluja àcida de la Central Tèrmica d'Andorra, al Baix-Aragó. També a Alcanar, el tema de la fàbrica del ciment ha provocat anys enrera, manifestacions populars i molta polèmica... En fi..., la contaminació atmosfèrica la tenim aquí i entre nosaltres, i produeix efectes immediats sobre l'equilibri vegetal, base a la vegada de l'equilibri animal. L'elevació continuada de gas carbònic i d'altres elements contaminants a l'atmosfera provoca un efecte d'hivernacle ("invernadero") al voltant del globus terrestre, amb un augment general de temperatura. Al ritme actual, es calcula s'arribarà a un augment de 9º C. en el pròxim mig segle. Amb aquest augment de temperatura, la cobertura vegetal d'una zona o regió es va convertint en desèrtica. Això és un procés irreversible, estudiat i comprovat.



Un altre dels motius d'aquesta seca, podria estar en que la vegetació originària de les nostres serres del Montsià i de l'Ermita ha estat poc a poc eliminada o arraconada. M'explicaré: A les "Planes" els conreus han substituït aquesta vegetació primitiva, mentre que a la serra han estat succeïdes les catàstrofes que han fet que s'anessin perdent, el que un dia havien estat tot uns grans boscos d'alzinar, roures i carrascar autòcton. Segons la tradició popular, la major part d'aquests grans boscos es van perdre en temps de Felip II i amb motiu de la construcció de vaixells per a l'"Armada Invencible". Després han vingut cremades i més cremades que han convertit la nostra benvolguda serra en un paratge aspre i desagratit.

També és un tema preocupant d'aquests darrers anys, el tema de la tala desorbitada i ferotge dels nostres oliverars. Les oliveres que foren implantades a les nostres comarques pels ibers fa d'això uns quants de cents d'anys, que foren afavorides pels romans i respectades pels àrabs, ara, les nostres generacions, sense escrúpols de cap mena, les estan arrancant amb molta lleugeresa. I això que ara el menjar ja no es cou amb llenya, sinó amb altres fons d'energia!...No ho entenc!...

-I tot això pot influir amb la sequera que ens afligéix...?

-És clar que sí!... El procés de desertització tendeix a agravar-se per si mateix, ja que quan més àrida es torna la terra, més irregulars es tornen les pluges, tant en el temps com en l'espai.

En el pròxim butlletí continuarem encara amb aquest tema, ja que a més d'això ens queden algunes hipòtesis al tinter, com pot ésser el tema de les avionetes que desfan tronades.

FRITAVÉR